

Rapport annuel 2025

artvif.ch



Sommaire

Message de la Présidente du conseil de Fondation	4
Billet de la directrice	6
Nouvelle identité visuelle	10
Implémentation d'un service comptable	13
Lettre à un·e futur·e étudiant·e HES	14
Question à vif	17
Les sorties et animations à Art Vif	18
2025 en chiffres	20
Bilan au 31.12.2025	22
Personnel Art Vif	25
Composition du conseil de Fondation	26

Message de la Présidente du conseil de Fondation

L'année 2025 a une nouvelle fois mis en lumière l'importance essentielle de la mission portée par notre fondation. Le foyer a accueilli des jeunes âgés de 12 à 18 ans, souvent confrontés à des parcours de vie particulièrement fragilisés, marqués par des ruptures scolaires et familiales, ainsi que par des souffrances psychiques profondes. Derrière chaque situation, il y a une histoire singulière, des blessures invisibles, mais aussi un potentiel et une capacité de résilience que nous nous attachons à accompagner avec respect et détermination.

« Les rêves des hommes sont les racines de leur avenir. »

Fatou Diome



Dans ce contexte exigeant, je tiens à exprimer toute ma reconnaissance aux collaborateurs et collaboratrices du foyer. Leur engagement quotidien, leur disponibilité et leur professionnalisme sont remarquables. Ils font preuve d'une présence constante, d'une écoute attentive et d'une bienveillance indispensable pour permettre à ces jeunes de retrouver des repères, de reconstruire une estime de soi et d'envisager un avenir plus serein. Leur travail, souvent discret mais profondément humain, constitue le socle de notre action.

Je souhaite également adresser un message aux jeunes accueillis ainsi qu'à leurs familles. Le chemin peut sembler long et parfois incertain, mais chaque étape compte. Le foyer est un lieu d'accompagnement, de reconstruction et d'espoir, où chacun est considéré dans sa dignité et encouragé à avancer à son rythme. La confiance que vous accordez à notre institution est précieuse, et nous mettons tout en œuvre pour en être dignes.

Enfin, je tiens à remercier chaleureusement les membres du conseil de Fondation pour leur soutien fidèle tout au long de l'année. Leur implication, leur sens des responsabilités et leur engagement à mes côtés sont essentiels à la bonne gouvernance et au développement de notre fondation. Leur confiance et leur collaboration permettent de faire vivre nos valeurs et de renforcer notre action.

Ensemble, nous poursuivons avec conviction notre mission au service des jeunes qui nous sont confiés, en gardant au cœur de notre engagement l'humain, la solidarité et l'espoir.

Evelyne Charpilloz

Présidente du conseil de Fondation

« Les discours sont des pratiques qui forment systématiquement les objets dont ils parlent », écrivait Michel Foucault.

Cette citation résonne particulièrement avec le travail mené à Art Vif, où la création n'est pas envisagée comme une simple expression, mais comme une pratique à partir de laquelle les personnes construisent progressivement une compréhension d'elles-mêmes et de leur parcours.

En 2025, la Fondation a engagé un travail de fond visant à renforcer la cohérence entre ce qui fonde son action, les dynamiques nécessaires à son accomplissement et les modalités concrètes de sa mise en œuvre.

Ce qui fonde l'action d'Art Vif demeure l'accompagnement de jeunes dans un moment de fragilité, afin de leur permettre de reprendre appui sur leur histoire, de lui donner du sens et de tracer des perspectives d'avenir. Les ateliers occupent une place centrale : ils constituent des espaces d'introspection où les jeunes peuvent déposer, transformer et mettre en forme leur expérience. La création devient un médium à partir duquel le vécu peut être exploré, nommé et progressivement réinscrit dans une trajectoire.

Cette orientation se concrétise dans les parcours adolescent.e.s. Ainsi, deux jeunes filles accueillies sur le long terme ont franchi des étapes importantes de leur insertion : l'une a obtenu un CFC d'assistante socio-éducative, l'autre a finalisé son séjour par un stage de longue durée ouvrant la voie à une entrée en formation. Ces parcours incarnent la finalité poursuivie : permettre à des jeunes de retrouver une direction et de concrétiser des étapes vers leur avenir.

Pour que cette orientation se traduise dans les faits, un travail important a été mené sur les dynamiques internes de l'accompagnement. La refonte

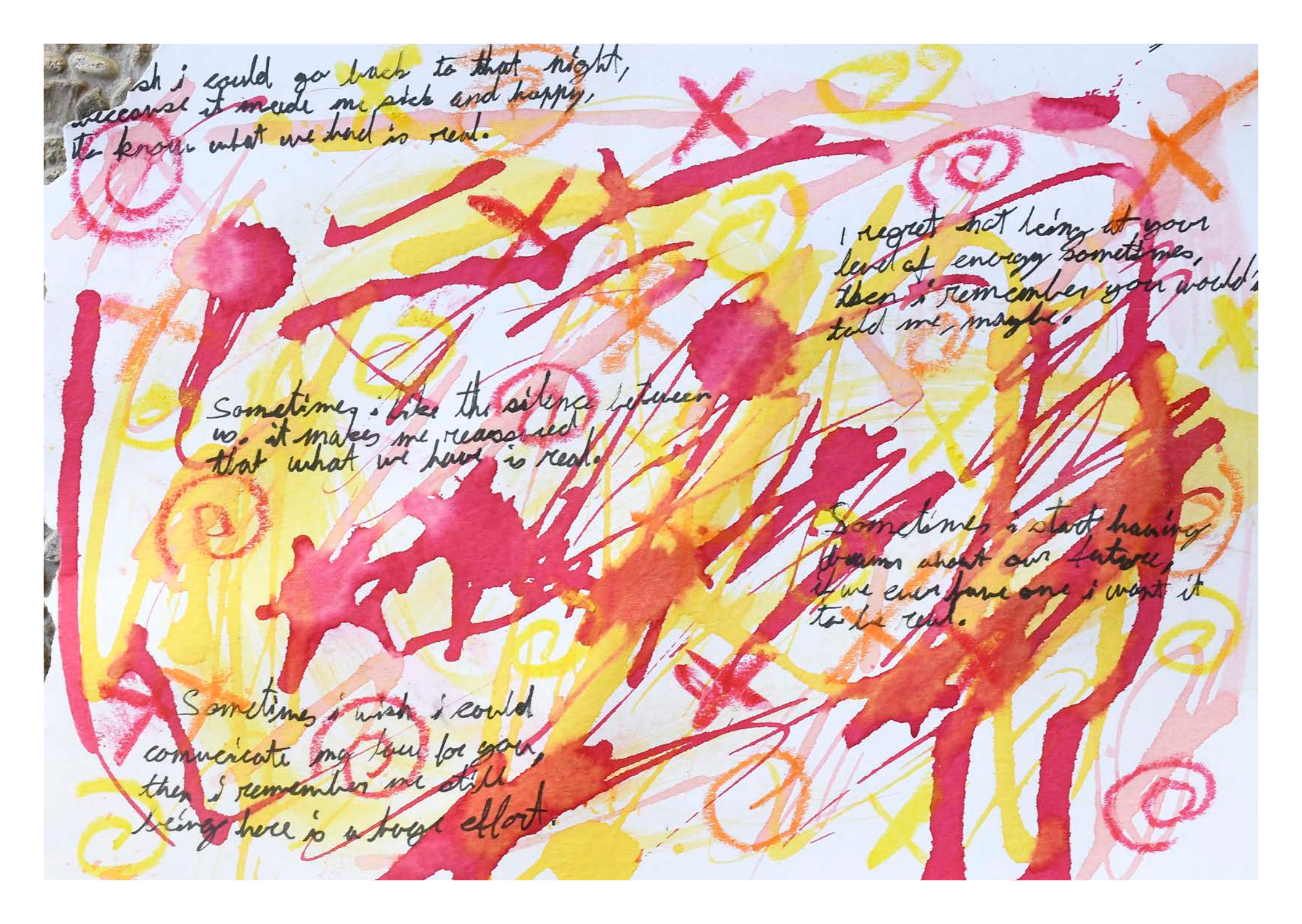
du programme d'exploitation a permis de préciser les articulations entre les ateliers et l'accompagnement éducatif. Celui-ci s'inscrit en continuité des espaces de création : il en prolonge les effets, en soutenant les processus d'élaboration engagés et leur inscription dans le quotidien. C'est dans cette continuité que se construit le processus de transformation. L'accueil de la première étudiante de la Haute école en travail social en formation pratique s'inscrit dans cette dynamique, en contribuant à formaliser, transmettre et mettre en discussion les pratiques professionnelles.

Parallèlement, la Fondation a poursuivi la structuration de son organisation interne, notamment par la mise en place d'une politique de ressources humaines et la consolidation du secteur comptable, contribuant à stabiliser le cadre institutionnel. Des travaux de rénovation ont également été menés, avec la réfection des salles d'exposition et du bureau de l'équipe encadrante, améliorant les conditions d'accueil et de travail.

Enfin, l'année 2025 a été marquée par la création d'un nouveau logo dans le cadre de la révision de l'identité visuelle, qui se poursuivra en 2026. Celui-ci est issu d'une œuvre réalisée par une jeune accueillie à Art Vif dans le cadre de l'atelier d'arts graphiques, dont elle a accepté de céder les droits. Ce geste illustre la continuité entre les espaces d'accompagnement et la représentation institutionnelle. La Fondation tient à exprimer sa gratitude pour cette contribution, ainsi que pour le parcours accompli par cette jeune.

La Fondation tient à saluer l'engagement et la qualité du travail des équipes, qui ont su porter avec rigueur les transformations engagées en 2025. Elle remercie également le conseil de Fondation pour son implication dans les orientations stratégiques, ainsi que les familles et les partenaires pour la confiance accordée et la qualité des collaborations.

Gaëlle Le Berre
Directrice



sh i could go back to that night,
because it made me sick and happy,
to know what we had is real.

i regret not being at your
level of energy sometimes,
then i remember you would
tell me, maybe.

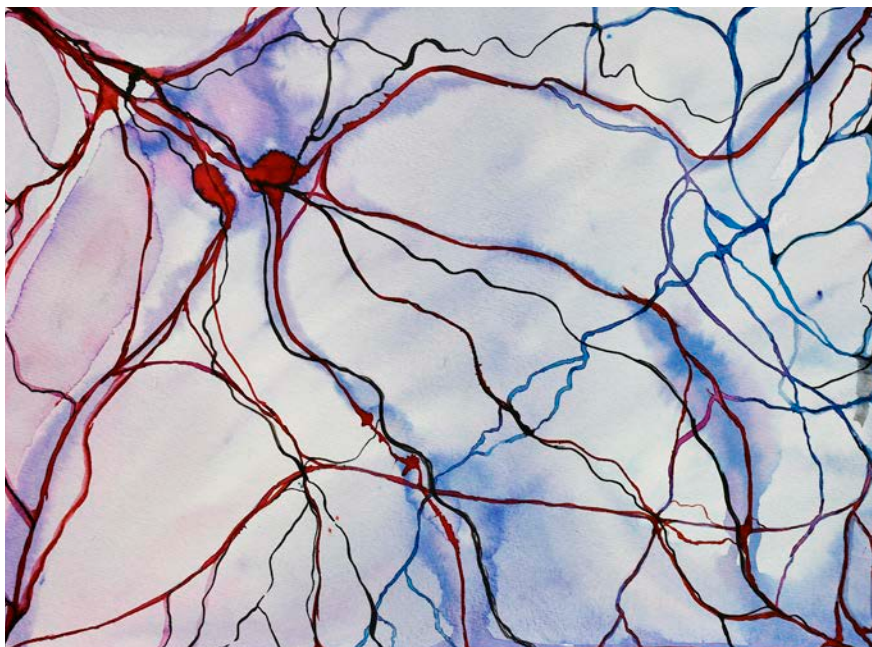
Sometimes i like the silence between
us. it makes me reassured
that what we have is real.

Sometimes i start having
dreams about our future,
if we ever have one i want it
to be real.

Sometimes i wish i could
communicate my love for you,
then i remember we still
being here is a huge effort.

La parole d'une jeune face à son œuvre à l'origine de la nouvelle identité visuelle

Dans le cadre de l'atelier arts graphiques, une jeune accueillie a réalisé une œuvre qui a particulièrement marqué l'équipe. Touchée par sa force, la Fondation a fait le choix de l'acquérir pour s'en inspirer dans le travail de refonte de l'identité visuelle.



Quelques mots sur votre œuvre ?

Lua : J'ai travaillé avec des contrastes entre clair et foncé. Le clair, c'est les moments doux. Le rouge et le bleu foncé, ce sont les passages plus difficiles et le noir c'est ce qui fait mal, mais qu'on doit aussi traverser. Avec le temps, je ne vois plus ces couleurs comme quelque chose de négatif. Au final, ça fait quelque chose de beau.

Que représente-t-elle pour vous aujourd'hui ?

Lua : Aujourd'hui, je la vois comme une partie de mon histoire. Avant, le foncé c'était ce qui faisait mal. Maintenant, ce sont juste des émotions fortes que j'ai traversées. Je vois que j'ai changé.

Est-ce que ça fait encore mal ?

Lua : Non, pas comme avant. Ces choses sont encore là, mais j'ai appris à vivre avec. Je peux passer dessus, ou à côté. Ça ne prend plus toute la place.

Comment s'est déroulé le processus de création et quel rôle a joué l'atelier ?

Lua : La consigne, c'était « le paysage intérieur ». Je suis allée chercher ce que je ressentais. C'était la première fois que je travaillais avec cette technique, avec ces lignes et ces contrastes – comme découvrir une autre manière de m'exprimer. J'ai fait ce tableau en une semaine, dans des moments où j'étais vraiment dans mes pensées.

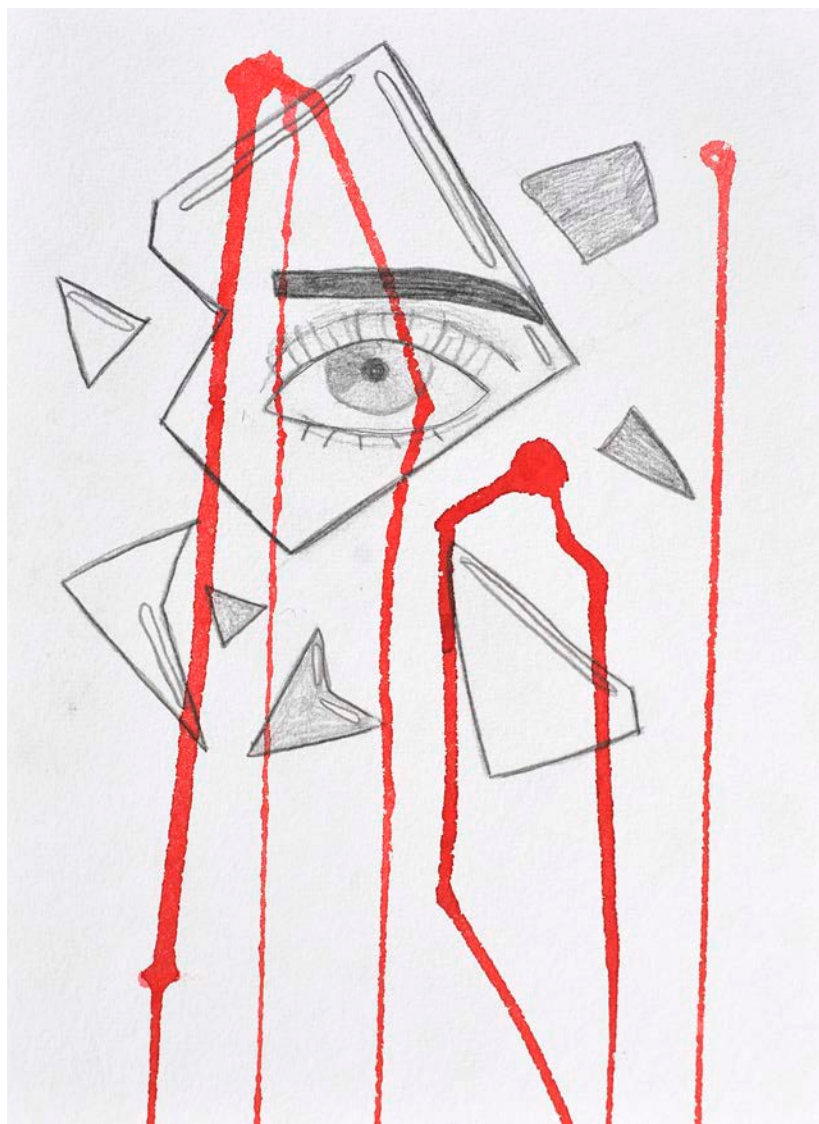
L'atelier m'a aidée aussi. On peut parler de ce qu'on fait, ça fait prendre du recul. Et en même temps, il y a des moments de silence, où chacun avance comme il veut. Il y a cette liberté de s'exprimer à sa manière.

Qu'est-ce que ça vous a fait que la Fondation achète votre œuvre ?

Lua : Le jour même, on m'avait dit que l'art, ça ne mènerait à rien. Le fait que mon œuvre soit achetée, ça m'a montré que ça avait de la valeur. C'était important.

Et aujourd'hui, qu'est-ce qu'elle représente pour vous ?

Lua : Aujourd'hui, c'est différent. Elle me montre le chemin que j'ai fait. Si je la refaisais, elle serait autre, avec d'autres couleurs. J'ai grandi. Avant, j'avais besoin de tout faire sortir. Maintenant, j'ai appris à vivre avec mes émotions.



Implémentation d'un service comptable au sein de la Fondation

L'année 2025 a marqué une étape importante pour la Fondation avec l'intégration d'un nouveau secteur comptable au sein de l'opérationnel, jusque-là externalisé auprès d'un fiduciaire. J'ai été engagée pour mettre en place et structurer cette transition ainsi que prendre en charge l'ensemble de la comptabilité interne.

Ce projet s'est rapidement révélé être un véritable chantier de transformation. Exigeant et structurant, il a mobilisé l'ensemble de mes compétences et de mes ressources. Il a fallu repenser les processus, déployer des outils adaptés et accompagner les équipes afin d'assurer une transition fluide. Cette démarche a demandé une collaboration étroite et une réorganisation profonde pour aligner les flux avec les besoins opérationnels.

Aujourd'hui, nous arrivons au terme de cette implémentation, dont nous pouvons être collectivement fiers. Cette étape représente non seulement une évolution majeure pour la Fondation, mais aussi un accomplissement personnel dans mon parcours professionnel.

Avant de rejoindre la Fondation, j'ai principalement évolué dans le domaine bancaire. Après une pause professionnelle consacrée à mon fils, j'ai choisi de reprendre une activité à temps partiel, toujours dans l'univers des chiffres. Ils ont toujours été au cœur de mon travail, et je ne m'imaginais pas évoluer dans un domaine qui n'en fasse pas partie.

Cette nouvelle étape me permet de mettre à profit mon expérience tout en contribuant, à ma manière, à la mission essentielle de la Fondation auprès des enfants et adolescents qu'elle accompagne.

Karin Beuchat

Gestionnaire comptable

Lettre à un·e futur·e étudiant·e HES

Cher·ère étudiant·e en travail social,

Si tu envisages d'effectuer ta Formation Pratique HES à Art Vif, je choisirais quelques mots pour te donner un aperçu de ce qui t'attend dans cet espace teinté de mille couleurs (sans prétendre pouvoir tout résumer).

Tu entreras dans un lieu où la pratique artistique ne se limite pas à un outil, mais devient un véritable support de relation, à soi comme aux autres. Tu seras amené·e à t'impliquer dans les ateliers, à expérimenter, à proposer, mais aussi à ajuster. Ce qui peut parfois déstabiliser au départ – cette part d'incertitude, de tâtonnement – constitue justement le cœur de l'apprentissage. Ce stage ne te demandera pas seulement de faire, mais de penser ce que tu fais. Tu seras régulièrement amené·e à questionner le sens de tes interventions, ta manière d'entrer en lien, et la place que tu occupes dans l'accompagnement. Cette posture, à la fois engagée et réflexive, se construira progressivement, au contact du terrain et des personnes que tu y rencontreras.

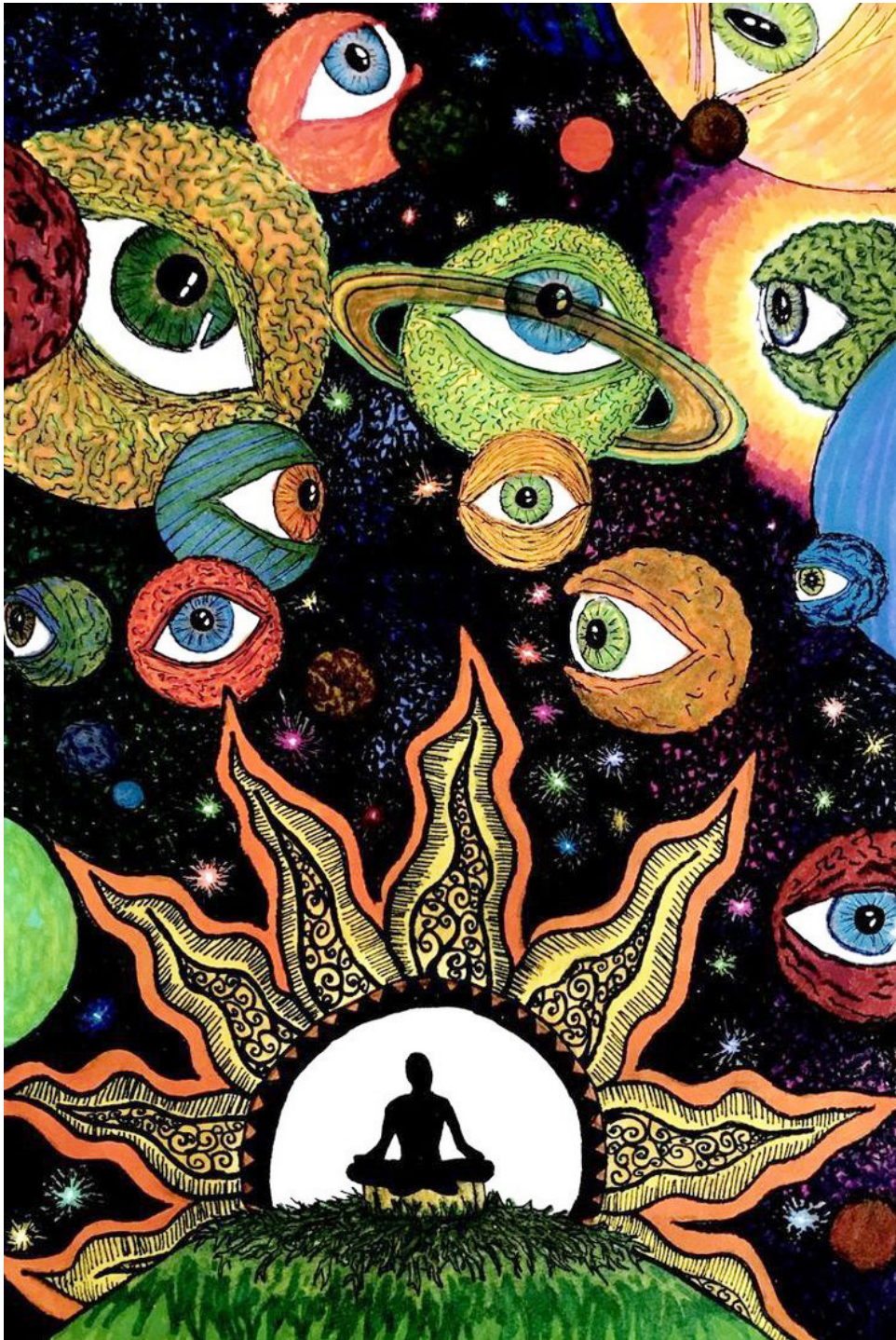
Tu découvriras surtout à quel point la créativité est une force essentielle, un levier, pour ouvrir des espaces de rencontre insoupçonnés. Elle ne se contente pas d'accompagner: elle transforme, elle déplace, elle rend possible ce qui semblait figé. Elle offre d'autres chemins d'expression, contourne les résistances là où les mots échouent, et tisse du lien entre chacune de ces personnes aux parcours uniques.

Alors, si tu choisis ce lieu, viens avec l'envie de t'impliquer, d'expérimenter et de te laisser questionner. En retour, tu trouveras un espace d'apprentissage riche et haut en couleurs, où tu ne construiras pas seulement des compétences (du PEC20) – mais une manière singulière d'habiter ta pratique, et peut-être aussi, de te transformer en chemin.

Méline Brander

La première étudiante HES à effectuer sa Formation Pratique à Art Vif





Question à vif. Est-ce qu'à Art Vif, on fait de l'art-thérapie ?

Effectivement, difficile d'y répondre, dans une structure si hybride !

Dans les deux cas, on crée pour s'explorer, pour se dire, ce qui change c'est le cadre qui accueille le processus de création, la posture et la visée.

Le cadre répond à un dispositif particulier et à des postures plurielles ; les intervenants viennent de formations sociales, artistiques, art-thérapeutiques et pédagogiques. Ils ne s'inscrivent pas dans une vision thérapeutique au sens strict du terme, mais dans une vision commune exploratoire et introspective.

Alors, est-ce qu'à Art Vif, on fait de l'art-thérapie ?

Un peu, parfois, par accident, par détour, pas toujours.

Joanne Faivre et Laure Pieren,

Art-thérapeutes de formation,
socio-éducatrices et responsables d'atelier

Les sorties et animations à Art Vif



L'animation, du latin animatio (« donner vie »), consiste à insuffler du mouvement et à faire émerger une dynamique. Dans le cadre du foyer, elle permet aux jeunes de vivre des instants différents, de retrouver de la motivation et d'ouvrir des possibles. Pensée comme des temps de détente et de plaisir, l'animation offre un espace pour s'évader du quotidien.

Tout commence souvent par une simple proposition : une partie de laser game, une sortie au bord du lac ou des moments plus calmes : partager un café, partir en promenade. Très vite, ces activités deviennent des expériences vécues. Les jeunes se les approprient, les transforment et leur donnent du sens. Qu'elles soient spontanées ou organisées, ces expériences offrent un changement d'environnement et permettent d'expérimenter la relation à l'autre et au groupe. Des instants remplis d'émotions qui peuvent s'exprimer dans un cadre différent, souvent plus léger, mais tout aussi important dans le parcours des jeunes. Ce sont des instants où l'essentiel se joue autrement : dans la création de liens, dans les regards échangés, dans les silences partagés.

En arrière-plan, les personnes responsables de l'animation veillent au cadre et accompagnent les jeunes avec bienveillance, en permettant à chacun de trouver sa place. Elles soutiennent les relations, encouragent la participation et s'adaptent aux imprévus afin de maintenir le lien au quotidien.

L'animation ne vient pas interrompre le travail d'introspection mais l'accompagne différemment en offrant des espaces plus légers et partagés. Elle donne du mouvement au quotidien, crée des espaces de respiration et relie les expériences. Elle permet aux jeunes de passer de l'introspection à la rencontre, et, parfois simplement, de ressentir à nouveau un élan. Ainsi, l'animation devient un outil à la fois éducatif, relationnel et créatif, au service du cheminement des jeunes.

Crystal Oppliger,
Socio-éducatrice

La Fondation Art Vif a accueilli



Dons

Gilles Jobin, Delémont	100.00
Annia Franzisca Marti, Kirchlintach	50.00
Marcel Guélat, Bienne	100.00
Rachel Meyer-Bovet, Fribourg	100.00
Total	350.00

Un merci tout spécial à Jean-François et Christelle Bühler, qui offrent chaque année à la Fondation le sapin de Noël.

Donatrices et donateurs, que nous remercions pour leur soutien et leurs marques de reconnaissance qui sont autant de signes d'encouragement pour toute l'équipe d'Art Vif!

Chaque contribution, quelle qu'en soit la taille, nous permet de poursuivre notre mission et d'aider ceux qui en ont le plus besoin.

Si vous souhaitez nous accompagner dans cette belle aventure, vous pouvez faire un don et ainsi contribuer directement à nos actions.



CH30 0079 0016 3423 2107 9
Fondation Art Vif
Postfach 6029
2500 Biel/Bienne 6

BILAN AU 31 DÉCEMBRE 2025

	Notes	31.12.2025	31.12.2024
ACTIF		CHF	CHF
Actif circulant			
Liquidités		1'597'720.79	1'092'374.10
Caisse		50.00	3'732.66
Avoirs bancaires		1'597'670.79	1'088'641.44
Créances résultant de la vente de biens et de prestations de services		204'781.95	303'385.80
Créances envers les personnes accompagnées		197'080.60	308'370.95
./. Ducroire		-313.50	-5'000.00
Autres créances		8'000.00	0.00
Impôt anticipé		14.85	14.85
Actifs de régularisation	2.1	6'201.80	724.50
Total actif circulant		1'808'704.54	1'396'484.40
Actif immobilisé			
Immobilisations corporelles meubles	2.2	5'104.00	4.00
Mobilier et matériel d'atelier		1.00	1.00
Système informatique		5'101.00	1.00
Installations		1.00	1.00
Véhicules		1.00	1.00
Immobilisations corporelles immeubles	2.3		
Immeubles		1'412'483.55	1'453'381.55
Total actif immobilisé		1'417'587.55	1'453'385.55
TOTAL DE L'ACTIF		3'226'292.09	2'849'869.95

BILAN AU 31 DÉCEMBRE 2025

	Notes	31.12.2025	31.12.2024
PASSIF		CHF	CHF
Capitaux étrangers à court terme			
Dettes résultant d'achats et de prestations de services		754'317.53	442'411.03
Créanciers		42'541.88	110'990.93
Créancier INC		711'297.40	331'420.10
Autres dettes envers des tiers		478.25	0.00
Dettes à court terme portant intérêts			
Hypothèque	2.5	22'000.00	22'000.00
Passifs de régularisation	2.4	24'510.45	36'549.30
Total capitaux étrangers à court terme		800'827.98	500'960.33
Capitaux étrangers à long terme			
Dettes à long terme portant intérêts			
Hypothèque	2.5	847'000.00	869'000.00
Total capitaux étrangers à long terme		847'000.00	869'000.00
Fonds affectés			
Fonds d'infrastructure selon la LPEP		123'014.60	60'848.45
Fonds d'infrastructure immobilier		45'617.00	0.00
Fonds d'infrastructure mobilier		16'768.00	0.00
Total capitaux étrangers (fonds compris)		1'833'227.58	1'430'808.78
Capitaux propres			
Capital de la fondation		960'000.00	960'000.00
Réserves libres (Fonds des dons)		20'571.29	20'920.89
Résultat reporté		408'793.28	322'350.69
Résultat annuel		3'699.94	115'789.59
Total capitaux propres		1'393'064.51	1'419'061.17
TOTAL DU PASSIF		3'226'292.09	2'849'869.95
Indemnités versées aux organes dirigeants		32'690.00	24'700.00

Personnel de la Fondation Art Vif durant l'année 2025



Direction

Gaëlle Le Berre

Secrétariat

Marie-France Perrier

Comptabilité

Karin Beuchat

Responsables pédagogiques

Marie Possagno

Fabrice Nobs

Intendance

Christelle Bühler, responsable

Emilio Simeone

Federica Tosato (jusqu'au 31.05.25)

Catherine Monnin (à partir du 20.05.25)

Veilles de nuit

Ruth Anna N'Guessan Imhof

Siham Roussafi

Raymonde Zwimpfer

Crystal Oppliger (à partir du 01.02.25)

Responsables d'atelier

Kumari Bühler, façonnage

Samuel Cacciabue, sculpture

Léa de Giacometti, personnage

Joanne Faivre, graphisme

Alexandre Landry, vidéo (jusqu'au 31.03.25)

Hugo Hemmi, audiovisuel (à partir du 17.03.25)

Fabrice Nobs, photo

Laure Pieren, récit

Marie Possagno, pédagogique

Animation

Crystal Oppliger (à partir du 01.03.25)

Stagiaires

Méline Brander (du 17.02 au 31.08.25)

Méline Masi (du 11.08 au 10.10.25)

Composition du conseil de Fondation au 31.12.2025

Présidente

Evelyne Charpillon

Vice-Président, trésorier

Yann Félix

Secrétaire

Melina Severino

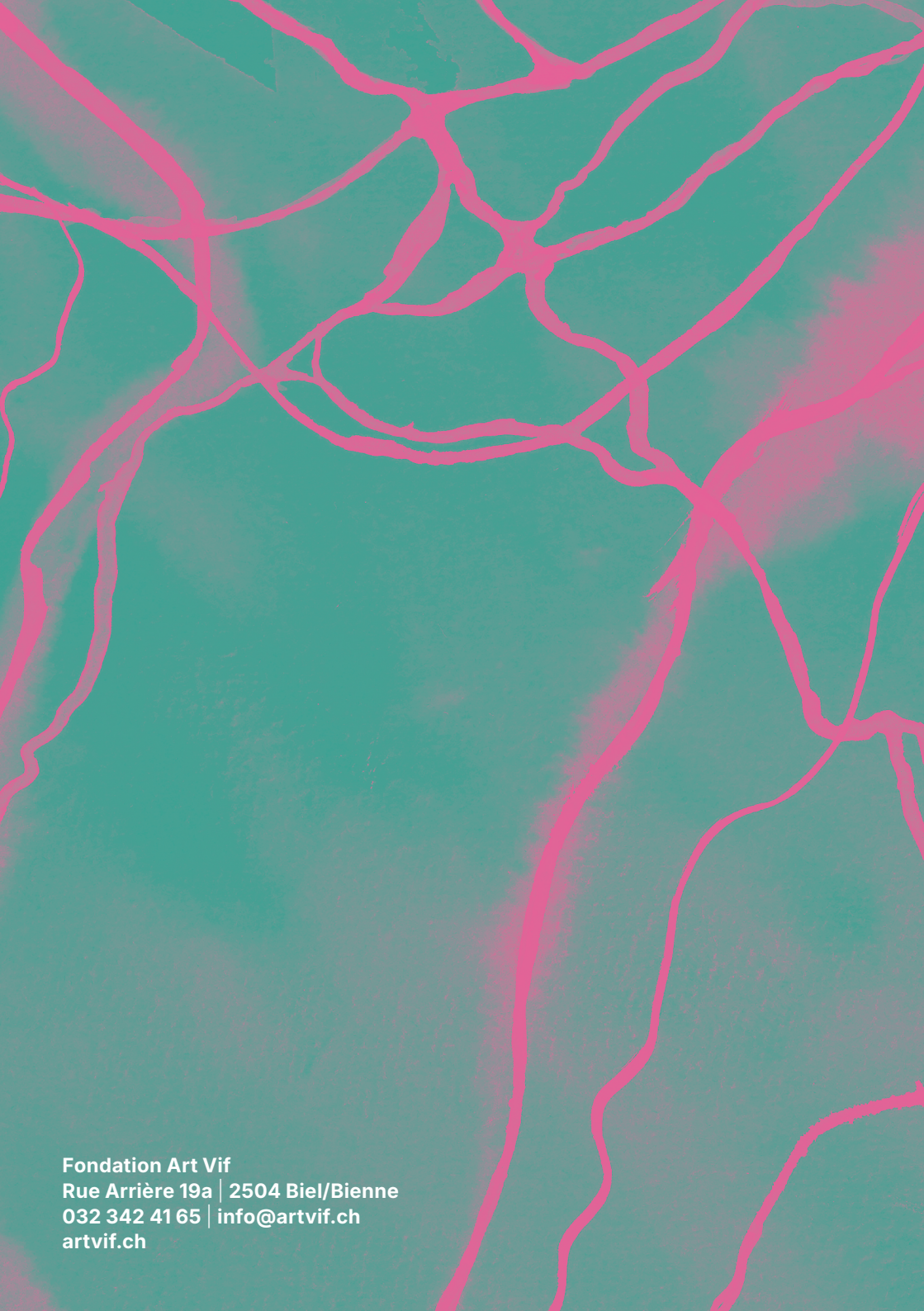
Responsable pour les RH

Julien Surmely

Membres

Samuel De Marco

Ali Incegöz



Fondation Art Vif
Rue Arrière 19a | 2504 Biel/Bienne
032 342 41 65 | info@artvif.ch
artvif.ch